

Рассмотрено на заседании
МО учителей
Руководитель МО

_____/Дельцова Н.С.
Протокол № 1
от «29»08. 2016г.

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «29»08. 2016 г.

«Утверждено»
Директор
МОУ «СОШ №4»
_____И.В.Колмазник
Приказ №205 от«30»08.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»

(наименование предмета)

Уровень обучения: начальное общее образование

год составления РПП: 2016

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета по музыке для 1-4 классов разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МОиН РФ № 373 от 06 октября 2009 года).
- Примерной программы начального образования по музыке. Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.
- Основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1класс-М.: Просвещение, 2011г.; 2 класс-М.Просвещение 2012г и рабочая тетрадь 1999г.; 3 класс-М.Просвещение 2013г, 4 класс–2001г. На учебники получены положительные заключения Российской академии образования. Учебник входит в систему «Школа России».

Изучение музыки на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** основ музыкальной культуры;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, дикции, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
 - пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
 - игра на музыкальных инструментах;
 - инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
 - освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
- Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Ивановской области и составляет 10% учебного времени.

В соответствии с учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю). Программа по музыке в 1 классе делится на 2 раздела: *«Музыка вокруг нас»*. На неё отводится 16 часов и *«Музыка и ты»*. На неё отводится 17 часов.

В программе II—IV классов семь разделов: «Россия- Родина моя», «День, полный событий», «О России петь— что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Программа «Музыка» для начальной школы обеспечена учебно-методическими комплектами (авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина) для каждого класса. Учебно-методические комплекты включают учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала и фонохрестоматию музыкального материала, а также методическое пособие. Выпуск этого комплекта осуществляется издательством «Просвещение» с 1998 г.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ.

В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование,

музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого учебного года..

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Содержание курса.

Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету «Музыка», формируемой участниками образовательного процесса.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-

стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской,

смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Тематический план 1 класс 33 часа.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольных работ
	Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»	16	1
	1 четверть	8	
1	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	1	
2	Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	1	
3	Повсюду музыка слышна. (Урок – игра)	1	
4	Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)	1	
5	Музыка осени.	1	
6	Сочини мелодию.	1	
7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1	
8	Музыкальная азбука. Игра «Угадай мелодию».	1	
	2 четверть	8	1
9	Музыкальные инструменты.	1	
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	

11	Музыкальные инструменты.	1	
12	Звучащие картины.	1	
13	Разыграй песню.	1	
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Песни – колядки.	1	
15	Добрый праздник среди зимы. Музыка на новогоднем празднике.	1	
16	Обобщающий урок Контроль знаний за первое полугодие.	1	1
	Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ».	17	1
	3 четверть	9	
17	Край, в котором ты живешь.	1	
18	Художник, поэт, композитор.	1	
19	Музыка утра.	1	
20	Музыка вечера.	1	
21	Музыкальные портреты.	1	
22	Музы не молчали.	1	
23	Мамин праздник.	1	
24	Музыкальные инструменты. «У каждого свой музыкальный инструмент».	1	
25	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка	1	
	4 четверть	8	1
26 - 27	Музыкальные инструменты.	2	
28	«Звучащие картины». «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).	1	
29	Музыка в цирке.	1	
30	Дом, который звучит. Опера-сказка «Волк и семеро козлят»	1	
31	«Ничего на свете лучше нету». Музыка в жизни ребенка.	1	
32	Афиша. Программа. Урок-концерт.	1	
33	Музыкальный словарик Итоговый урок. Контроль знаний за второе полугодие.	1	1
итого		33	2

№	Учебно-тематический план 2 класс (34 часа) Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
	Россия-Родина моя.	3	2
1	Мелодия.	1	
2	Здравствуй, Родина моя!	1	
3	Гимн России.	1	
	День, полный событий.	5	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	
6	Танцы, танцы, танцы. . .	1	
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	
	«О России петь – что стремиться в храм».	8	

9	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	
10	Русские народные инструменты.	1	
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	
12	Молитва. ПИ Чайковский «Детский альбом».	1	
13	С Рождеством Христовым! Рождественские песни – колядки.	1	
14	Музыка на Новогоднем празднике.	2	
15			
16	Обобщающий урок 2 четверти. Игра «Угадай мелодию».	1	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2	
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	
	В музыкальном театре.	6	
19	Детский музыкальный театр. Опера.	1	
20	Балет.	1	
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	
22	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	1	
23	Проводы зимы. Встреча весны. . .	1	
24	Мамин праздник.	1	
	В концертном зале.	4	
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	
26	Обобщающий урок 3 четверти. Игра «Угадай мелодию».	1	
27	Музыкальные образы сюиты «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление	1	
28	Мир музыки Моцарта. Жанр симфонии. Симфония № 40. Увертюра.	1	
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.	6	
29	Волшебный цветик-семицветик. Органная музыка И.С.Баха.	1	
30	Все в движении. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	
31	Песня, танец, марш в музыке Д.Б.Кабалевского. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	
32	Жанр инструментального концерта.	1	
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).Обобщающий урок 4 четверти. Урок контроля и оценки знаний учащихся.	1	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Урок – концерт.	1	
	Итого	34	2

№	Тематический план 3 класс (34 часа) Разделы и темы	Кол-во час	В том числе:
			контрольные работы
	Россия-Родина моя.	5	3
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	
4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	

	День, полный событий.	3	
6	Утро.	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	
	«О России петь – что стремиться в храм»	4	
9	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
10	Древнейшая песнь материнства.	1	
11	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	
12	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
13	Настрою гусли на старинный лад... (былины).	2	
14	Былина о Садко и Морском царе. «Океан – море синее».		
15	Певцы русской старины. Лель.	1	
16	Обобщающий урок 2 четверти. Тестирование.	1	1
	В музыкальном театре.	5	
17	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1	
18	Опера «Орфей и Эвридика».	1	
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
20	Балет «Спящая красавица».	1	
21	Музыка в современных ритмах. Опера «Волк и семеро козлят»	1	
	В концертном зале.	7	
22	Музыкальное состязание (концерт).	1	
23	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	
24	Проводы зимы. Встреча весны.	1	
25	Музыкальные инструменты (скрипка).	1	
26	Обобщающий урок 3 четверти. Тестирование.	1	1
27	Сюита «Пер Гюнт».	1	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Мир Бетховена.	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	
29.	Чудо музыка. Современная детская музыка.	1	
30.	Творчество Г.В.Свиридова. Люблю я грусть твоих просторов.	1	
31	Мир Прокофьева.	1	
32	Певцы родной природы.	1	
33	Музыка В.А.Моцарта.	1	1
34	Обобщающий урок. Тестирование. Урок – концерт.	1	
	итого	34	3

Тематический план 4 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
	Россия-Родина моя.	4	
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на	1	

	душу навей»		
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	
3	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	1	
4	«Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь!»	1	
	День, полный событий.	4	
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» «Приют, сияньем муз одетый...».	1	
6	Зимнее утро, зимний вечер.	1	
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	
8	Ярмарочное гулянье. Обобщающий урок 1 четверти.	1	
	В музыкальном театре.	4	
9-10	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Содержание. Музыкальные номера.	2	
11	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	
12	Восточные мотивы.	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
13	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	
14	Оркестр русских народных инструментов.	1	
15	Добрый праздник среди зимы. Знакомство с новогодними песнями.	1	
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок 2 четверти.	1	1
	В концертном зале.	7	
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	
18	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Старый замок.	1	
19	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	2	
20	Исповедь души. Революционный этюд.	1	
21	Л. ван Бетховен. Патетическая соната	1	
22	М.И.Глинка. Годы странствий.	1	
23	Царит гармония оркестра. Симфонический оркестр.	1	
	В музыкальном театре.	3	
24	И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка»	1	
25	Театр музыкальной комедии. Оперетта.	1	
26	Обобщающий урок 3 четверти. Тестирование. Игра «Угадай мелодию»	1	
	«О России петь – что стремиться в храм».	2	
27	Святые земли Русской. Илья Муромец Кирилл и Мефодий.	1	
28	Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1	
29	Народные праздники. Троица.	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	
30	С.В.Рахманинов Прелюдия.	1	
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	
32	В каждой интонации спрятан человек.	1	
33	Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.	1	
34	Обобщающий урок.	1	1
	Итого	34	2

Требования к учащимся начальной школы

I класс

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
 - пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
 - развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
 - формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
 - развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
 - развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
 - формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
 - освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи. называть знакомые музыкальные инструменты по внешнему виду и звучанию;
- верно петь выученные песни, знать их названия;
 уметь быть внимательным к указаниям учителя;
 понимать дирижёрский жест;
 соблюдать при пении певческую посадку;
 приобретают представления о звуковысотности, о движении мелодии вверх, вниз, на одной высоте; могут прохлопать простой ритм.

Содержание примерного музыкального материала 1 класс.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

- «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
 «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
 «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».
 Н. Римский - Корсаков.
 «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
 Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
 «Гусяр Садко». В. Кикта.
 «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
 «Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.
 «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
 «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
 «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
 «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»).
 Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
 «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается».
 Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
 «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;
 «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
 «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
 «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
 «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
- Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова
- Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина).
- В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.
Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль,
слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.
Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Требования к учащимся II класс:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных); накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Содержание примерного музыкального материала 2 класс.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Музыкальный материал

- «*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.
- «*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.
- «*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
- «*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал

- Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.
- Пьесы* из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.
- «*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.
- «*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.
- «*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
- «*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.
- «*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.
- «*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

- «*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.
- Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.
- Народные песнопения о Сергии Радонежском.
- «*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.
- «*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер»*, *«Рождественское чудо»*, *«Рождественская песенка»*. Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: *«Светит месяц»*, *«Камаринская»*.

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: *«Выходили красны девицы»*, *«Бояре, а мы к вам пришли»*.

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы *«Любовь к трем апельсинам»*. С. Прокофьев.

«Марш» из балета *«Щелкунчик»*. П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка *«Петя и волк»*. С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере *«Свадьба Фигаро»*. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере *«Руслан и Людмила»*. М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«Волынка»; *«Менуэт»* из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*; менуэт из *Сюиты № 2*; *«За рекою старый дом»*, русский текст Д. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», *«Жаворонок»*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», *«Весна. Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина*

«Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Требования к учащимся III класс:

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Содержание примерного музыкального материала 3 класс.

Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пень. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды; Вспомним, братьцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. День, полный событий (3 ч)

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтуня. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка. Тюльрикийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).
Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (5 ч)

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале (8 ч)

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.
Пер Гюнт. *Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
Волшебный смычок, норвежская народная песня.
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.
Шествие солнца. С. Прокофьев.
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.
Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Суслова.
Музыканты, немецкая народная песня.
Камертон, норвежская народная песня.
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Требования к учащимся IV класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Примерный музыкальный материал 4 класс:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.
Вокализ. С. Рахманинов. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве—реке»

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.

«Моя Россия» Г.Струве. А.Александров Гимн.

Колыбельная, обраб. А. Лядова;

У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;

А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

В деревне. М. Мусоргский. Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни. Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков сюита «Шахеразада».

Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова
С. Михайловский.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков.
Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Не шум шумит, русская народная песня. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для
двух фортепиано. С. Рахманинов
Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.
Солнце, в дом войди; Колыбельная, английская народная песня.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Регулятивные УУД:

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- установление простых причинно-следственных связей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого;
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» являются формирование следующих умений:

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Выпускник получит возможность научиться:

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

Перечень учебно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2007 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2008.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Материалы сайта «Созвездие Ориона» - <http://sozvezdieoriona.ru>
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.
16. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
5. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
8. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
9. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
10. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
11. Кабалецкий Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
12. Кабалецкий Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
13. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
14. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
16. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
17. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
20. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г., №№1-6 – 2008г., №№1-6 – 2009 г., №№1-5 – 2010г.
21. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
22. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
23. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.
24. Улашенко Н.Б. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Корифей, 2006г.
25. Измествьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 3 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2004г.
26. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

27. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
28. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
29. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
30. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
31. Песенные сборники.
32. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ
(МУЗЫКЕ) 1 класс (33 часа)**

№ п. п.	Содержание раздела, тема урока	Кол-во уроков	Дата		
			по плану	факт	
	Музыка вокруг нас	16ч			
1	«И муза вечная со мной» Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.	1			Предметные: знать понятия: композиция, сопоставление, сравнения. Познавательные: осуществлять для сравнения. Регулятивные: осуществлять для синтеза, сравнения. Коммуникативные: потребность в Личностные: формирование положительных отношения к учению.
2	Хоровод муз Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.	1			Предметные: понятия: хор, хоровод Познавательные: классификации, обобщения, выводы. Регулятивные: волевая саморегуляция действия и его результата с заданными Коммуникативные: умение слушать

				Личностные: формирование соци
3	Повсюду музыка слышна. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.	1		Предметные: понятие композитор Уметь: сочинять (импровизировать) Познавательные: осуществлять др сравнения. Регулятивные: осуществлять для синтеза, сравнения. Коммуникативные: потребность в Личностные: формирование полож отношения к учению.
4	Колыбельность в музыке. Сочини мелодию. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.	1		Предметные: знать понятия :колы Уметь: сочинять (импровизировать) Познавательные: классификации, обобщения, выводы. Регулятивные: волевая саморегул действия и его результата с заданным эталоном. Коммуникативные: умение слуша Личностные: формирование соци
5	Музыка осени. <i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность осенней природы в музыке.</i>	1		Предметные: музыкальные краски Познавательные: осуществлять др сравнения. Регулятивные: осуществлять для синтеза, сравнения. Коммуникативные: потребность в Личностные: формирование полож отношения к учению.
6	Музыка осени в произведениях русских композиторов. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями.	1		Предметные: знать понятия: мелод (импровизировать) мелодию. Позн следственные связи, делать обобщ Регулятивные: волевая саморегул действия и его результата с заданн Коммуникативные: умение слуша Личностные: формирование соци
7	Душа музыки – мелодия. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	1		Предметные: знать понятия мелод Уметь: определять настроение стих Познавательные: классификации, делать обобщения, выводы. Регулятивные: волевая саморегул действия и его результата с заданн Коммуникативные: умение слуша Личностные: формирование соци
8	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1		Предметные: знать понятия: азбук Познавательные: осуществлять др сравнения.

	Система графических знаков и символов для записи в песнях и попевках.			<p>Регулятивные: осуществлять для синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: потребность в</p> <p>Личностные: формирование положительных отношения к учению.</p>
9	<p>Музыкальная азбука.</p> <p>Нотная грамота, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</p>	1		<p>Предметные: знать понятия: ноты, скрипичный ключ.</p> <p>Познавательные: осуществлять для сравнения.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: потребность в</p> <p>Личностные: формирование положительных</p>
10	<p>«Садко». Из русского былинного сказа.</p> <p><i>Наблюдение народного творчества. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.</i></p>	1		<p>Предметные: знать понятие народное звучание свирели, рожка, гуслей. Знание инструментов.</p> <p>Познавательные: классификации, обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегуляция действия и его результата с заданными</p> <p>Коммуникативные: умение слушать</p> <p>Личностные: формирование социальных</p>
11	<p>Былинность в музыке.</p> <p>Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты: звучание народного инструмента - гусями.</p>	1		<p>Предметные: уметь: определять на слух понятие-былинная музыка, с музыкальными инструментами.</p> <p>Познавательные: осуществлять для сравнения.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: потребность в</p> <p>Личностные: формирование положительных</p>
12	<p>Дела давно минувших дней.</p> <p>Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием</p>	1		<p>Предметные: знать отличия народных жанров, приводить примеры.</p> <p>Познавательные: осуществлять для сравнения.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: потребность в</p> <p>Личностные: формирование положительных отношения к учению.</p>
13	Добрый праздник среди зимы.	1		<p>Предметные: развитие умений и навыков</p>

	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год.</i>			детьми песни; составление исполн Познавательные: классификации, обобщения, выводы. Регулятивные: волевая саморегул действия и его результата с заданн Коммуникативные: умение слуша Личностные: формирование социа
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение рождественских песен.	1		Предметные: народные праздники песни. Познавательные: осуществлять др сравнения. Знать: понятия: народн Регулятивные: осуществлять для сравнения. Коммуникативные: потребность в Личностные: формирование поло отношения к учению.
15	Родной обычай старины. Звучание окружающей жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Обычай, традиции.	1		Предметные: определять настроен участвовать в ее исполнении. Познавательные: классификации, обобщения, выводы. Регулятивные: волевая саморегул действия и его результата с заданн Коммуникативные: умение слуша Личностные: формирование социа
16	Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.(Рождество, колядки).	1		Предметные: определение «звучан профессиональной музыки. Слушание музыки, обычаи, традиц Хоровое пение. Познавательные: классификации, обобщения, выводы. Регулятивные: волевая саморегул действия и его результата с заданн Коммуникативные: умение слуша Личностные: формирование социа
	Музыка и ты	17 ч		
17	Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.	1		Предметные: Знать понятия: Роди Познавательные: классификации, обобщения, выводы. Регулятивные: волевая саморегул способа действия и его результата с Коммуникативные: умение слуша Личностные: формирование социа
18	Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в	1		Предметные: уметь находить общ музыкальном. Образный анализ вечного-памятн Познавательные: классификации,

	музыкальных образах. Тема защиты Отечества.			<p>обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегуляция действия и его результата с заданными условиями.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные: формирование социальной ответственности.</p>
19	<p>Музы не молчали.</p> <p>Подвиги народа в произведениях композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p>	1		<p>Предметные: Уметь: объяснять подвиги народа, память, подвиг.</p> <p>Познавательные: осуществлять для сравнения.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: потребность в общении.</p> <p>Личностные: формирование положительных отношения к учению.</p>
20	<p>Музыка утра.</p> <p>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	1		<p>Предметные: музыкальный пейзаж музыки.</p> <p>Познавательные: классификации, обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегуляция действия и его результата с заданными условиями.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные: формирование социальной ответственности.</p>
21	<p>Музыка вечера.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p>	1		<p>Предметные: уметь проводить интонацию инструментального произведения (Музыкальный пейзаж..)</p> <p>Познавательные: осуществлять для сравнения.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: потребность в общении.</p> <p>Личностные: формирование положительных отношения к учению.</p>
22	<p>Мамин праздник.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние.</p>	1		<p>Предметные : выражать чувства, эмоции.</p> <p>Познавательные: осуществлять для сравнения.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: потребность в общении.</p> <p>Личностные: формирование положительных отношения к учению.</p>

23	Мамин праздник	1		<p>Предметные: знать понятия: солис</p> <p>Познавательные: классификации, обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегул. действия и его результата с заданн</p> <p>Коммуникативные: умение слуша</p> <p>Личностные: формирование социа</p>
24	Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	1		<p>Предметные: уметь проводить инт</p> <p>Слушание и анализ музыки. Пласти</p> <p>инструментах;— выразительно ис</p> <p>8 Марта – мамин праздник. Музыка</p> <p>Познавательные: классификации, обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегул. действия и его результата с заданн</p> <p>Коммуникативные: умение слуша</p> <p>Личностные: формирование социа</p>
25	У каждого свой музыкальный инструмент. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером.	1		<p>Предметные: уметь— анализиров</p> <p>музыкальных инструментах. развит</p> <p>детьми песни; составление исполн</p> <p>Познавательные: осуществлять дл</p> <p>сравнения.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для</p> <p>синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: потребность в</p> <p>Личностные: формирование поло</p> <p>отношения к учению.</p>
26	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами. Звучание народных музыкальных инструментов.	1		<p>Предметные: Знать понятия: стари</p> <p>Уметь на слух определять звучание</p> <p>Познавательные: классификации, обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегул. действия и его результата с заданн</p> <p>Коммуникативные: умение слуша</p> <p>Личностные: формирование социа</p>
27	Музыкальные инструменты. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	1		<p>Предметные: проводить интонаци</p> <p>произведения.</p> <p>Познавательные: классификации, обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегул. действияи его результата с заданн</p> <p>Коммуникативные: умение слуша</p> <p>Личностные: формирование социа</p>

28	<p>Звучащие картины. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой в произведениях художников, скульпторов и композиторов.</p>	1		<p>Предметные: слушание и анализ музыки, интонирование. Хоровое пение. Познавательные: осуществлять для сравнения. Регулятивные: осуществлять для синтеза, сравнения. Коммуникативные: потребность в Личностные: формирование положительных отношения к учению.</p>
29	<p>Музыка в цирке. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</p>	1		<p>Предметные: Знать понятия: старинная музыка. Уметь на слух определять звучание. Познавательные: классификации, обобщения, выводы. Регулятивные: волевая саморегуляция действия и его результата с заданными. Коммуникативные: умение слушать. Личностные: формирование социальных</p>
30	<p>Дом, который звучит. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Опера, балет.</p>	1		<p>Предметные: знать, что такое балет. Уметь: различать в музыке маршевость, песенность. Познавательные: осуществлять для сравнения. Регулятивные: осуществлять для синтеза, сравнения. Коммуникативные: потребность в Личностные: формирование положительных отношения к учению.</p>
31	<p>Дом, который звучит. Опера-сказка. <i>Опера.</i> Песенность, танцевальность, маршевость.</p>	1		<p>Предметные: понятие опера. Уметь опер. Знакомство с детскими операми. Познавательные: классификации, обобщения, выводы. Регулятивные: волевая саморегуляция действия и его результата с заданными. Коммуникативные: умение слушать. Личностные: формирование социальных</p>
32	<p>«Ничего на свете лучше нету». Осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	1		<p>Предметные: выразительно исполнять. Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной. Познавательные: осуществлять для сравнения. Регулятивные: осуществлять для синтеза, сравнения. Коммуникативные: потребность в</p>

					Личностные: формирование положительных отношения к учению.
33	Обобщающий урок. (Урок-концерт.) Слушаниелюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнениелюбимых песен.	1			Предметные: подведение итогов года. Знать: понятия: композитор, исполнитель, основные жанры; мелодия, аккомпанемент, музыкальные инструменты; народная музыка изобразительная и выразительная; исполнение музыки, хоровых произведений учащимися.

Требования к учащимся II класс:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных); накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКЕ) 2 КЛАСС-34 часа.

№ п\п	Тема урока содержание	Цели и задачи урока	дата		Планирование
			по плану	по факту	
I	«Россия – Родина моя»				

1.	<p>Мелодия.</p> <p>Мелодия, как средство музыкальной выразительности. Песенность. Песня. Инструментальная музыка. Оркестр. Композитор. Песенная установка.</p>	<p>Цель: показать интонационно-образную природу музыкального искусства на примере музыки М.Мусоргского</p> <p>Задачи:</p> <p>познакомить с образами родной природы в музыке русских композиторов;</p> <p>показать значение мелодии в инструментальной музыке; отметить её песенность и выразительность.</p>		<p>Личностные: осознание музыкальной интонации, принадлежность к классическому искусству</p> <p>Регулятивные: содержание разворота</p> <p>воплощение исполнения</p>
2.	<p>Здравствуй, Родина моя.</p> <p>Куплетная форма. Запев. Припев. Элементы музыкальной грамоты: скрипичный ключ, ноты.</p>	<p>Цель: познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Задачи: научить эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать своё впечатление от него через пение, пластическое интонирование или музыкально – ритмические движения.</p>		<p>Личностные: Родина в сознании, пластика движений опорой на символические образы</p> <p>Коммуникативные: исполнение, взаимодействие творческой группы</p>
3.	<p>Гимн России.</p> <p>Гимн России. Государственные символы.</p>	<p>Цель: познакомить с гимном России как с музыкальным символом государства.</p> <p>Задачи: дать представление о символах Родины (гимн, герб и флаг), их значении в жизни жителей России, понимать содержание гимна, исполнять его в соответствующем характере, познакомить с различными вариантами российского гимна.</p>		<p>Личностные: определять интонации</p> <p>Регулятивные: музыкальные выполнять</p> <p>Познавательные: родном произведении</p>
II День, полный событий				
4,5	<p>Мир ребёнка в музыкальных образах.</p> <p>Композитор, исполнитель, динамические оттенки: форте и пиано, названия</p>	<p>Цель: показать тембровую окраску фортепиано и его выразительные возможности.</p> <p>Задачи: раскрыть мир ребёнка, через музыкальные интонации и образы, познакомить с элементами музыкальной грамоты.</p>		<p>Личностные: композитор</p> <p>Регулятивные: произведение называть</p>

	танцев: вальс, полька, тарантелла			
6	Природа и музыка. Фортепиано. Рояль. Элементы нотной грамоты. Длительности нот.	Цель: познакомить с творчеством русских композиторов – классиков, показать выразительные возможности музыки в изображении образов родной природы Задачи: понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности музыки.		Познавательные: музыкальные графические изображения, овладение образными средствами Регулятивные: возможные образы, с музыкальными различными
7	Танцы, танцы, танцы. Основные музыкальные жанры: танцы-полка, вальс. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.	Цель: научить определять основные музыкальные жанры (песня, танец, марш), Задачи: развивать умение сравнивать различные по характеру произведения, выделять в них средства музыкальной выразительности, наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различия муз. интонаций и образов.		Личностные: откликаться выявлять р интонации Регулятивные: музыки с с композитора различных деятельно передавать произведе действий с
8	Эти разные марши. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.	Цель: расширить представления о музыкальных жанрах, их стилистических особенностях и различиях. Задачи: учить соотносить содержание и средства муз. выразительности музыкальных и живописных образов,		Личностные: интонации взаимосвязи выразительности Коммуникативные: исполнения умениями Регулятивные: действий и музыкальными своей музы
9	«Расскажи сказку.» Колыбельные Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	Цель: познакомить с музыкальными и речевыми интонациями на примере музыки П.Чайковского, С. Прокофьева и др. Задачи: находить сходства и различия в прослушанных на уроке		Личностные: понятия и передавать на муз.инс движений Познавательные:

	Колыбельная. Куплетная форма. Запев. Припев.	муз.произведениях, определять их жанр, музыкальную интонацию, передавать настроение музыки в пении, музыкально – пластическом движении,			музыкальн слушаему музыкальн
Ш «О России петь, что стремиться в храм»					
10	Великий колокольный звон. Духовная музыка. Колокольные звоны. Благовест. Трезвон. Набат. Звонница. Ритм. Колоколя. Традиция. Обычай. Картины русских художников.	Цель: показать красоту и величие русской духовной музыки, её значения в жизни русского человека. Задачи: показать историю колоколов на Руси, их значение в жизни русского человека, познакомить с тембрами и названиями колокольных звонов, раскрыть взаимосвязь музыки с жизнью и другими видами искусства.			Личностн музыки и знакомств традициям Познават методичес тетрадь), п обозначак Регулятив жизнью и картины х впечатлен творческо музыкальн
11, 12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Духовная музыка. Песнопение. Православные святые. Кантата.	Цель: познакомить с именами великих русских святых и их образами в музыке различных жанров: кантата и народное песнопение. Задачи: демонстрировать личносно – окрашенное образное восприятие музыки, исполнять вокальные произведения в сопровождении и без музык, понимать строение муз.произведения.			Личностн сторон жи убеждений художестве <i>Регулятив</i> осознанно содержани сравниват музыкальн Коммуник сотруднич всем класс
13	Молитва. Композиторская музыка духовного содержания. Динамические оттенки: пиано, диминуэндо, крещендо, кода, кантилена.	Цель: познакомить с духовной музыкой в творчестве русских композиторов – классиков. Задачи: овладеть умением интонационно – образного восприятия и анализа муз.произведения. дать представление о молитве, как о			Личностн значения м музыки в современн делать слу муз.произ Познават

		душевном откровении и человека, обращении его к Богу, учить определять и сравнивать различные средства музыкальной выразительности,			о музыкальном содержании музыки. Образное
14, 15	Рождество Христово Народные песнопения. Куплетная форма. Ангел. Рождество. Рождественская открытка.	Цель: познакомить с историческими и музыкальными традициями православного праздника. Задачи: воспитывать уважение к национальным традициям и обычаям, развивать музыкальные способности, формировать интерес к исполнению музыки духовной направленности.			Личностные (истории, музыкальные на музыку) Коммуникативные культурные Регулятивные характера
16	«О России петь-- что стремиться в храм»	Цель: продемонстрировать возможности самовыражения обучающихся. через музыкально – творческую деятельность Задачи: обогатить «музыкальный багаж» обучающихся, закрепить полученные УУД на уроках.			Познавательные музыкальные проникновения Регулятивные коррекционные индивидуальности
IV	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!				
17	Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Скоморохи. Рожок, жалейка, трещотка. балалайка, рубель, бубен. Вариация.	Цель урока: ввести в мир народных музыкальных инструментов и показать их роль и место в жизни русского народа. Задачи: познакомить обучающ-ся с названиями и голосами народных инструментов, развивать музыкальную и слуховую память, умение исполнять ритмический аккомпанемент с опорой на нотную запись.			Личностные социально-жизни люд Познавательные предшествующие исполнителе символические партитуре Коммуникативные сотрудничать учителем.
18	Фольклор— народная мудрость. Напев. Мотив.Наигрыш Игровая песня. Солист. Куплетная форма.	Цель: дать представление о народных праздниках и музыкальных традициях Отечества. Задачи: познакомить с музыкальным игровым фольклором, научить общаться и взаимодействовать под музыку, исполнять народные напевы и наигрыши, воспитывать любовь и уважение к народным традициям.			Личностные исполняем Пробритера арттерапии Познавательные народному познания Коммуникативные принцип

					игровой д
19	<p>Музыка в народном стиле.</p> <p>.Композитор. Исполнитель. Слушатель. Инструментальная пьеса. Импровизация. Ноты и их названия. Ритмический рисунок. Мелодическая линия.</p>	<p>Цель: развивать музыкальные способности обучающихся в области сочинительства музыки и её исполнения.</p> <p>Задачи: выявлять общую интонационно – образную природу народной и композиторской музыки, исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров с опорой на нотную запись, различать музыку народную и композиторскую.</p>			<p>Познаватель: мелодий, импровизации, попевок.</p> <p>Коммуникативный: взаимодействие коллективов русского ф</p>
20	<p>Обряды и праздники русского народа</p> <p>Песня - закличка. Масленица. Народное гуляние.</p>	<p>Цель: обобщить знания о музыкальных и исторических традициях и обычаях русского народа</p> <p>Задачи: узнавать народные и композиторские музыкальные произведения по стилевым особенностям. Разыгрывать народные песни, игры, хороводы, связанные с праздником Масленицы</p>			<p>Познаватель: и его изменение, движения, исполнять.</p> <p>Коммуникативный: опыт общественной деятельности</p>
V	В музыкальном театре.				
21	<p>Детский музыкальный театр, опера.</p> <p>Музыкальный жанр – опера. Музыкальный театр. Музыкальные и речевые интонации. Хор. Солист. Ария.</p>	<p>Цель: дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Задачи: определять изученные музыкальные жанры, определять песенность, танцевальность и маршевость в музыкальных фрагментах оперы.</p>			<p>Познаватель: развития музыкального</p> <p>Личностный: выразить</p> <p>Коммуникативный: играх, в сценических фрагментах</p>
22	<p>Балет.</p> <p>Музыкальный жанр – балет. Балерина. Кордебалет.</p>	<p>Цель: дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Задачи: определять изученные музыкальные жанры, определять песенность, танцевальность и</p>			<p>Познаватель: развития музыкального</p> <p>Коммуникативный: играх, в сценических фрагментах</p>

		маршевость в музыкальных фрагментах оперы, выразить свои впечатления через музыкальные и пластические импровизации.			Регулятив литератур муз. произ музыкаль
23, 24	Театр оперы и балета. Волшебная палочка . Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.	Цель: показать роль дирижёра в музыкальном театре. Задачи: научить дирижёрским жестам, навыкам работы с ритмической партитурой Развивать музыкальную память, чувство ритма.			Познавате музыкаль авторов, о танец, мар настроени Коммуник играх (дир отдельных
25	Опера «Руслан и Людмила». Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.	Цель: показать музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств и художественных образов. Задачи: выявлять особенности развития музыкальных образов. Осуществлять музыкально – творческую деятельность.			Познавате музыкаль авторов, о (песня, та характер, музыки. Регулятив выразител музыкаль взаимодей
26	Опера «Руслан и Людмила» Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.	Цель: постижение общих закономерностей развития музыки. Задачи: определять на слух фрагменты знакомых музыкальных опер, понимать слова и понятия, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.			Личности выразить оперы и б Регулятив музыкаль выполнят
VI	В концертном зале				
27	Симфоническая сказка «Петя и волк» Симфонический	Цель: познакомить с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра.			Познавате инструмен терминов: выразител

	оркестр. Тембры инструментов и их изображения.	Задачи: научить понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки.			музыки в Регулятив знаний о н их голоса
28	Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» Фортепиано. Оркестр. Сюита. Композиторская музыка. Картина. Художник. Портрет. Музыкальный образ.	Цель: показать возможности изображения музыкальных портретов и образов в музыке Задачи: выявлять изобразительные и выразительные интонации в музыке			Предметн настроени в музыкал музыкальн демонстри природы м выразител Регулятив тетради.
29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40 Австрия. Вена.	Цель: знакомство с творчеством В.Моцарта. Задачи: накопление сведений о жизни и творчестве В.Моцарта, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.			Познавате музыкальн авторов, о настроени музыкальн Коммуник музыкальн высказыва
VII Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь					
30	Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Германия. Органная музыка. Собор. Органист.	Цель: закрепить понятие интонации в музыке, как основному средству музыкальной речи Задачи: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке			Личности деятельно слушателя Регулятив образное с произведе
31, 32	Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга. Композиторы классики и	Цель: учить понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Задачи: показать возможности музыкальной речи, её воздействие на эмоциональное состояние людей, закрепить умение определять в			Познавате изученные Регулятив выразител музыкальн произведе

	современности. Музыкальные иллюстрации.	музыке основные средства выразительности (лад. темп, и т.д.)			
33	Два лада. Мелодия, ритм, темп, лады: мажор и минор.	Цель: понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки Задачи: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь и музыкальный язык, развивать чувство лада.			Регулятив мыслитель (фикация), средства в произведе Коммуник монологич точно, кор отвечать н
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства.	Цель: обобщить полученные УУД на уроках музыки Задачи: Продемонстрировать знания о различных видах музыкального творчества: игре на муз инструментах, пластике движений, вокальных и ритмических импровизациях исполнении изученных песен.			Познавате музыкаль взаимосвя музыки в л произведе Личности проведени проявлять творчестве Регулятив действий п музыкаль

Примерный музыкальный материал для 2 класса:

«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский; «Моя Россия» Г.Струве; Здравствуй, Родина моя! Ю.Чичков; Гимн России А.Александрова сл.С.Михалкова; Патриотическая песня М.Глинка; Детская музыка С.Прокофьев; Детский альбом П.Чайковский; Утро-вечер С.Прокофьев Прогулка С.Прокофьев, Прогулка М.Мусоргский; «Камаринская», «Вальс», «Полька», П.Чайковский, «Тарантелла» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Ходит месяц над лугами», «Марш», «Нянина сказка», «Мама» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев, «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов «Великий колокольный звон» М.Мусоргский (видео – фрагмент оперы «Борис Годунов»), «Праздничный трезвон» Ростовские звоны. Кантата С.Прокофьева « А.Невский» Песня об А.Невском Вставайте, люди русские!; Народные песнопения, «Рождественское чудо», «Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского. «Светит месяц» , «Калинка» р.н.м. «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. П.Чайковский: «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». «Песня – спор» Г.Гладков. М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка. Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» «Балет не вылупившихся птенцов», «Богатырские ворота». Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт. «Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката»

И.-С.Бах. «Тройка» Г.Свиридов, «Попутная песня» М.Глинка. «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.«Рождественское чудо», «Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского. Масленичные песни«Блины» р.н.п. Весенние заклички «Жаворонушки, прилетите-ка».

Требования к учащимся III класс:

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКЕ) 3 КЛАСС-34 часа.

№ п\п	Тема урока содержание	Содержание урока	дата		Планируемые
			по плану	по факту	
I	«Россия – Родина моя»				
1.	Мелодия — душа музыки	- р.н.м «Берёзка», Ю.Чичков «Здравствуй Родина моя.», Г.Струве «Что зовём мы родиной», «Моя Россия»			<p>Личностные УУД осознанного усвоения музыкальных сочинений, интонационной принадлежности музыкального произведения на основе изучения музыкального языка.</p> <p>Регулятивные УУД содержание музыкального произведения разворотом урока, воплощать характер</p>

					через пение, сло
2.	Здравствуй, Родина моя. Природа и музыка.	- р.н.м «Берёзка», Ю.Чичков «Здравствуй Родина моя.», Г.Струве «Что зовём мы родиной», «Моя Россия»			Личностные УУД своём исполнении исполнение мело осмысление знак Коммуникативные музыкальных про процессе музыка
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава	-«Радуйся, Росско земле». Кант. Неизвестный автор 18 век. -«Марш Лейб-гвардии Преображенского полка». - «Солдатушки, бравы ребятушки» стар.солдат.песня.			Личностные УУД определять жизн передать их в с УУД: узнавать из находить в них с тетради. Познава родном крае, о Р произведениям, п
4	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев	Хор «Вставайте, люди русские», «Песнь об Александре Невском».			Личностные УУД композитор, испо узнавать изученн сравнивать их ха динамических от
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	Опера «Иван Сусанин», М.И. Глинка. Ария и речитатив Сусанина, Хор «Славься».			Познавательные музыкальном яз графических зна овладение умени образного анализ УУД: определять в создании разли запись музыки с выявлять различ
II	День полный событий				

6	Утро	-«Утро», Э.Григ (1 класс диск №1).-«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского			Личностные УУД откликаться на вокал, выявлять различия
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	-«Болтуня» С.С.Прокофьев, сл. А.Барто. - «Джульетта девочка», С.Прокофьев из балета «Ромео и Джульетта».			Регулятивные УУД музыки с её жанрами, воплощать эмоции музыкально – творческие задания муз. произведения действий однокл.
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	-«С няней» сл. автора из цикла «Детская» М.П.Мусоргского. - «Нянина сказка», «Сказочка» П.И.Чайковского.			Личностные УУД интонационно-образно между изобразительными
III «О России петь – что стремиться в храм»					
9,	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	-«Аве, Мария!», Ф.Шуберт, сл. В.Скотта. - «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения», С.Рахманинова. Песня о художнике.			Личностные УУД и колокольных звонов национальными инструментами
					Познавательные УУД методическим комплексом, понимать специфику колокольных звонов
					Регулятивные УУД изобразительным языком передавать свои впечатления, с помощью музыкальных средств (пластические и п.
10	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя,	-«Мама», В.Гаврилина, сл. Шульгиной. – «Мама» итальянская песня, Ч.А. Биксио, сл.Б. Керубини.			Личностные УУД жизни русского человека, традиций, через музыку

	нежная моя, добрая моя...				<p>Регулятивные УУД</p> <p>построения речевых высказываний в зависимости от характера прослушанного материала, настроения и среды.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>сотрудничества в классе.</p>
11	Вербное воскресенье. Вербочки.	- «Вербочки», слова А.Блока, музыка А.Гречанинова, Р.Глиэра. - «Осанна», Э.Ллойд Уэббер. Из рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда»			<p>Познавательные УУД</p> <p>музыкального искусства в жизнь человека.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>коррекции в коллективной и индивидуальной работе.</p>
12, 13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	Былинный напев о Илье Муромце.-«Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения», С.Рахманинова. Баллада о князе Владимире. Величания.			<p>Личностные УУД</p> <p>для русского человека.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>методическим комплексом понимать специфика величание, старинные песни.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>изобразительным языком передавать свои впечатления с помощью музыкальных средств (пластические и музыкальные).</p>
IV	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»				
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины).	- Былина о Илье Муромце - «Вторая песня Баяна», М.Глинка из оперы, «Руслан и Людмила» (1 действие).			<p>Личностные УУД</p> <p>функции музыкального искусства.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>предшествующих исполнительства символических действий (партитуре)</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>сотрудничества, работы с учителем.</p>

15	Былина о Садко и Морском царе	- Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Колыбельная Волховы, Ария Садко «Заиграйте, мои гусельки»			Личностные УУД произведений русского душевного равновесия влияния музыки Познавательные музыкальному искусству Коммуникативные коллективной музыкальной деятельности и ее
16	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	-«Третья песня Леля», «Туча со громом сговаривалась» (3 действие). - «Волшебный смычок» норвежская народная песня.			Познавательные мелодий, песенной импровизаций на Знать понятия: бо настроение музыки пластическом дви музыкальных инс
17, 18	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	- Масленичные русские народные песни.- Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Н.А. Римского-Корсакова, слова И. Устюжанина.			Познавательные его изменение в движении, игре н несколько народ хоровод, повтор, сопоставление, н вокальные произ сопровождения. Коммуникативные общения с фолькл жизни.
V	В музыкальном театре				
19, 20	Опера «Руслан и Людмила»	- Речитатив и ария Руслана (2 действие), увертюра. - «Каватина Людмилы» (1 действие). - Сцена Наины и Фарлама. Рондо Фарлама (2 действие).			Познавательные музыкальных обр интонации. Личностные УУД своё отношение к Коммуникативные сценическом воп
21	Опера «Орфей и Эвридика»	-«Хор фурий» (2 действие) - «Мелодия» (2 действие). - «Веснянка» украинская народная песня, обр. А.Луканин			Познавательные музыкальных обр интонации. Коммуникативные

					сценическом вопр Регулятивные УУ произведения, по оценивать собств деятельность.
22, 23	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.	-Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (из пролога). -Ария Снегурочки «Люблю и таю» (4 действие). - Шествие и каватина царя Берендея.			Познавательные произведения и н слух основные ж сравнить харак музыки. Коммуникативны (дирижёр), в сце фрагментов опер
24	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	-«Интродукция». – «Вальс». – «Кода и финал 1-го действия».			Познавательные музыкальные про авторов, определ танец, марш), оп настроение, выра Регулятивные УУ выразительные и музыкальные тем
25, 26	В современных ритмах.	- «Звук музыки», Р. Роджерс, слова М.Цейтлиной. Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад», А.Рыбаков. – «Мы дружим с музыкой», И.Гайдн, слова П.Синявского.			Личностные УУД выражать своё от ритмах. Знать по интонации, ритм Регулятивные УУ музыкально – тво творческие задан особенности мюз
VI	В концертном зале				
27	Музыкальное состязание (концерт)	Концерт №1 дл фортепиано оркестром» (финал) П.Чайковский. – «Мы дружим с музыкой», И.Гайдн, слова П.Синявского. – «Музыкант-турист», Ю.Чичков,			Познавательные симф.оркестра, п дирижёр, оркестр изобразительные взаимодействии. Регулятивные УУ названиях музык

28	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.	- «Шутка», И.С. Бах – «Петя и волк», симфоническая сказка С.С. Прокофьева. – «Музыкант- турист», Ю.Чичкова, слова И.Белякова.- «Мелодия», П.Чайковский. - «Каприс» №24, Н.Паганини. Для скрипки соло. - «Волшебный смычок», норвежская народная песня.			Предметные УУД настроение и сре музыкальных пре музыкальные пре демонстрировать природы музыка. выразительности Регулятивные УУ тетради.
29	Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».	- «Утро». -«В пещере горного короля». - «Танец Анитры». - «Смерть Озе». - «Песня Сольвейг», из сюиты «Пер Гюнт».			Познавательные музыкальные пре авторов, определ и средства выраз произведениях. Коммуникативны впечатления в ус творческих тетра
VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»					
30	Певцы родной природы	Сочинения Э.Грига и П.Чайковского.			Личностные УУД композитора – ис Регулятивные УУ образное содерж мирового муз. ис Познавательные У чувства.
31	«Героическая симфония». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.	- «Героическая симфония», 2 часть финал, Л. Бетховен. - «Музыкант-турист», Ю. Чичкова, слова И.Белякова. - «Всюду музыка живет», Я. Дубравин, слова В.Суслова.			Познавательные произведения и и Регулятивные УУ выразительности произведениях. Познавательные передавать настр музыкально-плас элементарных му
32	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	Симфония № 40 (1 и 4 часть), В.Моцарт. – Симфония №9 (финал), Л.Бетховен.			Личностные УУД композитора – ис Регулятивные УУ образное содерж мирового муз. ис Познавательные передавать настр музыкально-плас элементарных му

33	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки.	- «Я поймал ритм», Дж. Горшвин, из мюзикла «Безумная девочка», слова А. Гершвина. - «Колыбельная Клары», Дж. Гершвин. Из оперы «Порги и Бесс» (1 действие). - «Чудо музыка», Д.Кабалевский, З.Александровой.			Регулятивные УУД деятельности (ср характер, настро музыкальных пр Коммуникативные речи учащихся; у излагать свои мы
34	<i>Обобщающий урок</i>	Викторина. Тест-контроль из музыкальных произведений и музыкальных терминов за год..			Познавательные сочинения и их а выразительности музыкальных и ж Знать понятия: о определять сравн выразительности Личностные УУД школьных конце интерес к заняти Регулятивные УУ в процессе воспр произведений.

IV класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО
ИСКУССТВУ (МУЗЫКЕ) 4 КЛАСС-34 часа

№ П. П.	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания в соответствии с ФГОС	Требования к обучающимся
1.	Россия-родина моя.	1.	Личностно - окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать особенности композиции народной музыки, проводить анализ образных средств музыкального языка.
2.	«Ты откуда, русская зародилась музыка»	1	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики С.Рахманинов. Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе.	Знать особенности вокального искусства.
3.	Мелодия. Ты запой мне ту песню.	1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать жанры народной музыки, особенности. Уметь отвечать на вопросы.
4	«На великий праздник собралась Русь!»	1	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, образцы симфонической музыки и форм. Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки и кантаты «Александр Невский»С.Прокофьева.	Знать особенности композиции оперы.
5,6	Святыя земли Русской	1	Эмоционально-образное общение с музыкой, накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм. Музыкальный фольклор народов России. Святыя земли Русской: княгиня	Знать имена великих русских композиторов, подвиги великих русских композиторов, понятия: величание, проводить анализ.

			Ольга, князь Владимир, Илья Муромец, Александр Невский.	образный
7.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.	Знать по (минор). Уметь со и музыка
8	«Что за прелесть эти сказки...». Три чуда.	1	Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Образ пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А.С.Пушкина и опера Н.А.Римского-Корсакова. Музыкальная живопись. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать по тембр. Уметь пр образный
9.	Музыка ярмарочных гуляний	1	Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев. Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.	Знать жа
10	Святогорский монастырь. Былинность в русской музыке.	1	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Музыка, связанная со Святогорским монастырём. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П.Мусоргского «Борис Годунов».	Знать по Уметь пр образный
11	«Приют, сиянием муз одетый...»	1	Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства. Картины природы в романсе «Венецианская ночь» Глинки	Знать по Уметь пр образный
12	Композитор—имя ему народ.	1	Композитор—исполнитель-слушатель. Оркестры народных инструментов, духовой, симфонический. Народная песня-летопись жизни народа, её интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать по музыка в композит
13.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1	Музыкальные инструменты. Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.	Знать наз народные ведущие Уметь от различны инструме
14	Музыкант-чародей. О музыке и музыкантах.	1	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения.	Уметь пр литературу музыкант
15	Музыкальные	1	Накопление опыта в творческой деятельности и	Знать по

	инструменты		коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации. Музыкальные инструменты. Скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации.	Уметь на скрипки
16	Старый замок. «Счастье в сирени живёт»	1	Образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм. Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.	Знать по Уметь пр образный
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня.	Знать мн танцевал Уметь на трёхчаст форму.
18	Л.Ванн Бетховен. Симфония.	1	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики Л.Бетховен. Судьба и творчество композитора. Музыкальные жанры: симфония.	Знать по симфони Уметь на музыкал
19	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать по изобрази Уметь пр образный анализ м
20	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1	Образная природа музыкального искусства. Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны—польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина.	Знать пр художест произвед содержан Уметь пр образный анализ м
21	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1	Певчие голоса: детские, женские, мужские. Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация—ария Сусанина.	Знать пр художест произвед содержан Уметь пр образный анализ м
22	«Исходила младёшенька...»	1	Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Характеристика главной героини оперы М.П.Хворостовского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...»Хоровое и сольное пение с	Знать пр художест музыке. Уметь пр образный

			сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	
23	Русский Восток. Восточные мотивы.	1	Овладение элементами нотной грамоты. Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А.И.Хачатуряна	Уметь оп ритмичес восточно интонаци
24	Балет И.Стравинского «Петрушка»	1	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, образцы симфонической музыки, мюзикл) и форм (двух и трёхчастная, вариации, рондо)Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки и кантаты «Александр Невский» С.ПрокофьеваПерсонаж народного театра— Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.	Знать пре художест музыке; з праздник Уметь оп тембры.
25	Театр музыкальной комедии.	1	Различные виды музыки : вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать, чт мюзикл, историю
26	Исповедь души.	1	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трёхчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине.	Знать по Уметь пр образный
27	Мастерство исполнителя	1	Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали .Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель, Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи.	Знать по исполнит интонаци Уметь «с импровиз начинаю (до, фа, с разного н
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1	Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Светлый праздник— Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни.	Знать по волочесн Уметь пр образный анализ м
29	Светлый праздник	1	Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту. Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С.В.Рахманинова «Светлый праздник»	Знать по Уметь пр интонаци музыки.
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.	Знать «Ж Кирилла гимн, вел

			«Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник – День славянской письменности.	
31	Праздник русского народа.	1	Музыка народная и профессиональная. Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица».	Знать сод народно Уметь со заданный
32	Музыкальные инструменты.	1	Музыкальные инструменты. Музыкальный инструмент—гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Скрипка-душа оркестра. Гитара— универсальный инструмент.	Знать ист гитара. П импровизи музыки, Уметь на гитары (с
33	Музыкальный сказочник.	1	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики .Н.А.Римский –Корсаков—величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.	Знать худ музыки и Уметь пр образный анализ м
34	Рассвет на Москве-реке	1	Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации.Симфоническая картина М.П.Мусоргского «Рассвет на Москве—реке» образ Родины.	Знать по в музыке Уметь пр образный

Примерный музыкальный материал 4 класс:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве—реке»

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.

«Моя Россия» Г.Струве. А.Александров Гимн.

Колыбельная, обраб. А. Лядова;

У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;

А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

В деревне. М. Мусоргский. Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни. Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков сюита «Шахеразада».

Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.
Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Ангел вопияше. Молитва. П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Не шум шумит, русская народная песня. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов
Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.
Солнце, в дом войди; Колыбельная, английская народная песня.

Планируемые результаты освоения учебного предмета: В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

4 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Регулятивные УУД:

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- установление простых причинно-следственных связей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого;
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

Выпускник научится:

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Выпускник получит возможность научиться:

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).