

Рассмотрено на заседании
МО учителей
Руководитель МО

_____/Лецко Э.Г.
Протокол № 1
от «29»08. 2016г.

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «29»08. 2016 г.

«Утверждено»
Директор
МОУ «СОШ №4»

И.В.Колмазин
Приказ №205 от«30»08.2016 г.

Рабочая программа

по литературному краеведению

для 8 класса

(базовый уровень обучения)

Учитель: Лаптева Юлия Сергеевна

1 квалификационная категория

Рабочая программа составлена на основе

Примерной государственной программы по русскому языку

для общеобразовательных школ

2016

Пояснительная записка

Современное социально-экономическое и духовное состояние нашего общества требует особого внимания к вопросам совершенствования системы школьного образования. Создание условий для интеллектуальной, творческой и духовной самореализации личности отвечает интересам стабилизации и процветания всего общества. Развитие растущего человека как социально ответственной и активной личности немислимо без осознания им культурного наследия. Вместе с тем опыт последних десятилетий показывает, что интерес к прежним патриотическим идеалам и традициям значительно снизился, а новые идеалы еще только формируются. Образовался некий вакуум в эмоционально-ценностном отношении к родной стране, заполнить который необходимо ценностями и традициями регионального значения. Региональный компонент образования нашел свое отражение прежде всего в краеведческих учебных курсах. Краеведение - это не просто знания, а путь к их постижению, метод познания мира, явлений, времен, своеобразная школа понимания исторического опыта, взаимосвязи общества и природы, культуры и науки. Осознание ценности культурного, природного, исторического наследия способствует формированию чувства гордости, сопереживания, ответственности, гражданственности.

Особенности развития России, её национальной культуры и традиций исторически обусловили важную роль художественной литературы в духовном развитии человека. На протяжении многих десятилетий одной из основных учебных дисциплин в школе остается предмет «Литература». Прежде всего с ним в школе связан процесс становления личности молодого человека, его нравственного совершенствования, воспитания внутренней культуры, любви к искусству, к чтению.

Программа учебного модуля «Литературное краеведение» позволит обучающимся познакомиться с произведениями писателей, чье творчество оплодотворено жизнью родного края. О тонкой и сложной связи, существующей между художественным произведением и местом, вдохновившим писателя на его создание, о важности изучения «почвы» и «корней» писали многие, в том числе Д.С.Лихачев: «...понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со всей родной страной».

Изучение литературы родного края чрезвычайно интересно и плодотворно. Наша земля богата своими литературными традициями. С ней связаны имена К.Д. Бальмонта, М.И. Цветаевой, Д.А. Фурманова, Д.Н. Семеновского, А.А. Барковой, М.А. Дудина и многих других. Знакомство с жизнью и творчеством писателей в краеведческом аспекте поможет учащимся почувствовать своеобразие русской литературы, лучше понять художественную достоверность произведений, неповторимость писательского языка и художественных образов. Ценность литературного краеведения заключается и в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории, помогает полнее ощутить и осознать связь

литературы с жизнью, активизировать и обогатить имеющиеся знания отечественной литературы, бережно относиться к памятникам культуры края.

Цель курса – обеспечить вхождение учащихся в культурную среду региона путём изучения произведений писателей, чьё творчество связано с Ивановским краем и отражает его жизнь.

Цель курса определяет характер конкретных **задач**:

- воспитать любовь и привязанность школьников к родному краю, пробудить интерес к родной культуре;
- сформировать у обучающихся представление о месте Ивановского края в истории отечественной культуры и литературы, о литературе края как об одном из важнейших компонентов культуры региона, об основных периодах становления и развития региональных литературных традиций;
- расширить и обогатить знания учащихся по русской литературе и культуре через изучение литературы Ивановского края;
- развивать практические навыки исследовательской работы учащихся с литературно-краеведческим материалом.

На изучение литературного краеведения в 8-ом классе в соответствии с Региональным базовым учебным планом отводится 34 учебных часа в год (1 час в неделю)

Методы работы предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности учащихся. Это исследовательский, эвристический, проблемный, частично-поисковый и др. Так как многие занятия носят интегративный характер, важную роль играет использование наглядно-иллюстративного материала.

Формы занятия данного курса как традиционные – это практические занятия, семинары, лекции с элементами беседы, так и нетрадиционные: музейный калейдоскоп, устный журнал, литературная гостиная, конференция, заочная экскурсия, презентация, защита творческого проекта и другие. Данный курс предусматривает разнообразные типы уроков.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (1 час)

Литературное краеведение как особая учебная и научная дисциплина.

Предмет курса. Основные понятия и определения. Краеведение историческое и краеведение литературное: общее и различное. Литературное краеведение в системе литературоведческих дисциплин. Цели и задачи занятий по литературному краеведению. Известные краеведы Ивановской области.

Самостоятельная работа: запись тезисов лекции.

Формы контроля: проверка записей в тетрадях

«Русская провинция» (6 часов)

Истоки литературы Ивановского края.

Родословная Ивановского края. Самобытные культурные и народные традиции края. Музеи нашего края: литературно-краеведческий музей "Писатели Ивановского края"ИвГУ; единственные в стране Музей ситца в Иванове, Музей лаковой миниатюры в Палехе, Музей русского пейзажа в Плесе.

Самостоятельная работа: слушать и конспектировать беседу экскурсовода; самостоятельно разбираться в экспозиции музея и работать выборочно по заданной теме;

Земля ивановская и русский фольклор. «Один день в деревне».

Фольклор как искусство художественного слова. Особенности УНТ (непосредственная связь с жизнью народа; устная форма бытования; коллективное творчество, своеобразная народная редакция). Наш край в произведениях фольклора: былинные традиции в «Древних российских стихотворениях, собранных Киршею Даниловым». Местный диалект и наиболее распространенные жанры фольклора. Лирические песни (календарные, семейно-бытовые, песни социального характера): песни-веснянки, семицко-троицкие песни. Конструирование обряда

Самостоятельная работа: запись и анализ фольклорного материала, составление словаря диалектных слов, пословиц и поговорок.

Формы контроля: выступление на уроке, (внеурочная деятельность: выступление на заседании кружка, на факультативном занятии, на классном часе и т.д.)

«Здесь родина моя»

Основные этапы и вехи литературного развития конкретной местности: проблемы, имена, перспективы. Литературные карты.

Формы работы: заочная экскурсия по литературным местам, использование учебной презентации

Самостоятельная работа: составление карты «По литературным местам города и района»

Известные имена (6 часов)

Тема Родины и родовых корней в творчестве А.Островского, К.Бальмонта, М. Цветаевой

А.Н.Островский и Щельково

Связь А.Н.Островского с Ивановским краем. Усадьба Щельково. «Снегурочка» (прототип, замысел, образ). Островский и Соболев. Островский и театр.

Формы работы: заочная экскурсия с использованием учебной презентации

Самостоятельная работа: учебные доклады «Островский и Кинешма», «Кинешемский быт в пьесах Островского», «Островский – составитель «Волжского словаря», «Островский – создатель Русского Национального театра» и др.

К. Бальмонт и Шуя.

Село Гумнищи и родовые корни Бальмонта. Раннее творчество Бальмонта. «Фейные сказки» Романтически мятежный дух поэзии Бальмонта. Личностное начало в творчестве поэта. Музыкальность, напевность стиха и магия звуков Бальмонта. Бальмонт в оценках современников и критиков. Годы эмиграции как трагическая страница в биографии Бальмонта. Творческое наследие Бальмонта.

Формы работы: виртуальная экскурсия с использованием программы WindowsMovieMaker. Урок в форме устного журнала. (Приложение «К. Бальмонт и Шуя»)

Самостоятельная работа и формы контроля: выпуск рукописного сборника детских стихов

Род Цветаевых и Ивановский край

Родовые корни семьи **Цветаевых**. Просветительская и культурная деятельность Ивана Цветаева. Творческая судьба **М. Цветаевой**. Основные черты поэзии: автобиографичность, дневниковость. Фольклорные мотивы, традиции городского «жестокоего романса», частушек а также образ родины, поэзии, любви в сборниках 1910-1920гг. Экспрессивность, философская глубина, психологизм и мифотворчество, острота одиночества в творчестве эмигрантских лет. Стихотворение «Отцам»; очерки «Лавровый венок», «История одного посвящения» - отношение поэтессы к родовым корням, к своему прошлому.

Формы работы: учебная презентация (приложение «Память о родовых корнях в поэзии и прозе Марины Цветаевой»)

Самостоятельная работа: создание творческой работы

Формы контроля: выступление на уроке

Литература «красной губернии»: 20-40-е годы XX века(8 часов)

Литература Ивановского края первой половины 20-ых годов.

Социально-общественные причины литературного подъёма в первые послереволюционные годы (выход альманахов, сборников «Начало», «Живописное слово», «Взмах», «Коробейники» и др., организация издательства «Основа») Деятельность поэтического объединения при газете «Рабочий край» (Д. Семеновский, Д. Артамонов, И. Жижин, А. Баркова и др.). Рукописный журнал «Пустослов». Поддержка ивановских писателей со стороны М. Горького, А.А. Блока, А.К. Воронского.

Д.М. Фурманов. Ивановский край и детские, юношеские годы Фурманова. Мечты о писательстве. Фурманов – комиссар Чапаевской дивизии. Роман «Чапаев». «Иваново-Вознесенские страницы» книги.

А.Н. Благов . Жизненный и творческий путь поэта. Своеобразие поэтического почерка Благова. Поэма «Десять писем» как одно из лучших произведений поэта. Жизнь текстильного края в поэзии Благова 30-50-х годов. Э. Багрицкий А. Твардовский о поэзии Благова.

Д. Н. Семеновский. Детство и юность поэта. Раннее поэтическое творчество Семеновского. Темы родной природы, России. Фольклорные, библейские образы («Микула», «На ярмарке», «Родина», «Пасха», «Леший» и др.). Тема родного края в поэзии Семеновского («Палех», «Юрвец», «Артель», «Волга»).

Ивановское братство поэтов-фронтовиков (6 часов)

Писатели-ивановцы в Великой Отечественной войне.

Фронтовые судьбы и творчество А. Лебедева, Н. Майорова, М. Дудина, И. Ганабина, М. Бритова и др.

Тема моря, дружбы, любви в поэзии **А. Лебедева**. Тема героического поколения в стихах **Н. Майорова**.

Образ матери, малой родины, родной природы в лирике **М. Дудина**. «Окопная правда» фронтовых стихов **В. Жукова**.

Новые имена (4 часа)

«Ты уходишь в вечность...» (Жизнь и творчество **Елены Рощиной**)

Судьба Елены Рощиной. Письма и дневники. Мотивы лирики М. Цветаевой в творчестве Е. Рощиной. Темы одиночества, предчувствия, трагизма в стихах поэтессы. Философская лирика.

Учебная презентация «Елена Рощина»

«Творчество без ограничений». **Новейшая молодая поэзия:** И. Жуков, Дм. Шукуров, В. Ломосков, Д. Лакербай, Ю. Орлов и др.

Итоговое повторение – 1 час

Итоговое тестирование – 1 час

Резерв – 1 час

Тематический план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Формы контроля
1.	Введение	1	-
2.	Русская провинция	6	1 (тест)
3.	Известные имена	6	1 (тест)
4.	Литература «красной губернии»: 20-40-е годы XX века	8	1 (тест)
5.	Ивановское братство поэтов-фронтовиков	6	-
6.	Новые имена	4	
7.	Повторение	1	
8.	Итоговое тестирование	1	1(итоговый тест)
9.	Резерв	1	
Итого:		34 часа	4

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по программе «Литературное краеведение»

В результате изучения курса учащиеся должны

знать:

- основные этапы развития и события истории области;
- школьники должны знать содержание изученных произведений писателей;
- личности знаменитых земляков (писателей и поэтов, связавших свою жизнь с нашей областью);
- достижения культуры.

уметь:

- освоить необходимый уровень сведений по теории и истории литературы: сведения о жизни и творчестве писателей, особенности построения художественных произведений, их критическая оценка;
- рассказывать о важнейших событиях и знаменитых земляках; знать биографические данные о писателях-классиках XIX и XX веков, связанных с Ивановским краем;
- давать описание исторических событий и памятников культуры;
- объяснять свое отношение к наиболее значимым событиям и личностям истории области, культурным достижениям;
- уметь грамотно высказать и обосновать в устной и письменной форме свое отношение к прочитанному; выступать с докладами и сообщениями; писать отзывы, рецензии, эссе;
- уметь выразительно читать изученные произведения в соответствии с авторским замыслом;
- давать оценку изученным произведениям, уметь анализировать содержание и структуру литературного произведения (тема, идея, сюжет, композиция, основные образы);

К ожидаемым результатам следует отнести:

- факт осознанного продолжения изучения истории и литературы Ивановского края и истории и литературы вообще;
- высокий уровень познавательной активности;
- толерантность как приобретенный навык культуры общения и как гарантия патриотического, гражданского и интернационального самосознания.

Реализация. Для реализации намеченной цели, необходим комплексный подход к изучению своего края при введении в образовательную программу собственно краеведческого компонента. Его структура должна включать самостоятельный учебный краеведческий курс, краеведческий компонент других учебных курсов и краеведческий компонент во внеклассной работе. В рамках регионального компонента других предметных областей ученики рассматривают местный материал с разных позиций, что закрепляет краеведческие знания, способствует их интеграции, содействует формированию умений, необходимых для самостоятельной познавательной деятельности по изучению края. Краеведческое образование в школе — составная часть общего

(школьного и внеклассного) краеведческого образования, поэтому необходима связь школы с другими учреждениями и организациями, связь, содружество с родителями.

Возможные направления взаимодействия с социальной средой таковы:

- сотрудничество с учреждениями дополнительного образования;
- участие в общероссийских, областных, городских акциях, движениях, экспедициях;
- использование культурного потенциала края (музеи, экскурсионные фирмы, театры, библиотеки);
- вовлечение в процесс краеведческого образования органов администрации (встречи, выступления представителей районной и городской администраций, молодежных движений), средств массовой информации;
- вовлечение родителей в процесс краеведческого образования детей.

Формы контроля в ходе занятий могут быть различными: кроссворды, викторины, творческие и поисковые задания, презентации, сочинения-отзывы, тесты.

- **Промежуточный контроль осуществляется в форме** итогового тестирования учащихся по изученному материалу

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературному краеведению критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

Критерии оценки кроссворда

1. Оригинальность формулировки вопросов;
2. Количество слов в кроссворде;
3. Оригинальность формы кроссворда (в форме круга, квадрата, снежинки, дерева и т.д.);
4. Использование различного рода источников.

Критерии оценки ответов викторины

- – логичность построения ответа на вопрос;
- – глубина и полнота ответа,
- – историческая достоверность;
- – наличие самостоятельных выводов и оценок;
- – использование разнообразных источников и литературы.

Критерии оценки сочинения-отзыва по литературному краеведению

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилиевое единство и выразительность речи;

Список литературы

1. Баделин В. И. Люди и легенды Верхневолжья. Ярославль, 1990.
2. Бальмонт К. Стихотворения. М., 1990 (см. предисловие Л. Озерова).
3. Данилина Д.М. Москва Марины Цветаевой: Литературная композиция о жизни и творчестве Марины Цветаевой // Литература в школе. – 1997. - № 5. - С. 154-160.
4. Дзуцева Н. В. «В зеленых глазах твоих, Скандинавия...» (Об одном ивано-вознесенском эпизоде биографии К. Д. Бальмонта) // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. Выпуск №6. Иваново, 2004.
5. Краеведческие записки. Выпуск 1. Иваново, 1990.
6. Куприяновский П.В. О литературе и писателях Ивановского края // Писатели земли Ивановской. Ярославль, 1988.
7. Куприяновский П.В., Баделин В.И. К родословной Бальмонта // Русская литература, 1987, №1.
8. Куприяновский П.В., Молчанова Н.А. Поэт с утренней душой. Жизнь, творчество, судьба Константина Бальмонта. М., 2001
9. Куприяновский П.В. Корни сплелись... (Бальмонт и Цветаева) // Фольклор и литература Ивановского края: Статьи, публикации, материалы. Вып. 1. - Иваново: ИвГУ, 1994
10. Литературное краеведение: Фольклор и литература земли Ивановской в дооктябрьский период: Учебное пособие / Сост. И.А. Хромова и П.М. Тамаев. – Иваново, 1991. – 124 с.
11. «Литературное краеведение» для средней школы / Сост. Л.Н. Таганов, Н.В. Капустин. – Иваново, 1995.
12. Литературное краеведение: Метод. рекомендации. – Иваново, 2000.
13. Моя Родина – Ивановский край. Иваново, 2005
14. Писатели текстильного края. Иваново, 1953.
15. Писатели земли Ивановской: Библиографический справочник. Ярославль 1988.
16. Романов А.Ю. «Ты благородней и выше других...»: А. Чехов и К. Бальмонт (К истории взаимоотношений) // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. Выпуск №6. Иваново, 2004.
17. Рощина Е. Вектор судьбы (Стихотворения) // Откровение. Литературно-художественный альманах. Иваново, 1996, № 3.
18. Страшнов С.Л. Марина Цветаева в современной периодике: информация и деформация // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. Иваново, 1999, вып. 4.

19. Таганов Л.Н. Заметки об автобиографической прозе К. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. Выпуск №6. Иваново, 2004.
20. Таганов Л.Н. «Ивановский миф» и литература. Иваново, 2006
21. Толокнова М. Д. Литературное краеведение в 8-ом классе //festival@1september.ru
22. Тропинки памяти. Воспоминания и статьи о писателях-ивановцах. Ярославль, 1987
23. Цветаева М. Собр. Соч. в 7т. М., 1994-1995.

Интернет-ресурсы

1. <http://festival.1september.ru/articles/538554/>
2. https://portal.iv-edu.ru/dep/mouorodnrn/rodnikovskiyrn_school4/schoollife/documents/albom.pdf
3. http://culture.ivanovoobl.ru/sphere/culture_map/
4. <http://www.iv-obdu.ru/content/view/854/149/>
5. <http://www.go-on-travels.ru/article.php?narticle=210>
6. <http://www.bankgorodov.ru/place/inform.php?id=2092>

Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся

1. Разработать литературную экскурсию по г. Шуя.
2. Отметить литературно-краеведческие объекты на карте г. Шуи для организации заочной экскурсии по городу (улицы, памятники, мемориальные доски и т.д.).
3. Составить план очной или заочной экскурсии по г. Шуе. Подобрать тексты к каждому объекту экскурсии.
4. Написать рецензию на произведение писателя (по выбору)
5. Прочитать и проанализировать произведение, созданное на шуйской земле (по выбору).
6. Подготовить проект сборника лирики поэтов-шуйян со вступительной статьей.
7. Разработать сценарий литературно - краеведческой гостиной или вечера.
8. Подготовить вопросы для интервью с писателем-шуйянином.
9. Составить библиографические и источниковедческие списки по материалам литературного краеведения.

Примерные формулировки заданий и вопросов к текущему контролю:

- Основные задачи краеведения.
- Укажите основные принципы краеведческой работы.
- Укажите источники информации для краеведческой работы, обоснуйте выбор.
- Назовите жанры фольклора, получившие развитие в нашем крае.
- С какими событиями жизни писателя (имя писателя определяет учитель) связан г. Шуя?
- Каким образом связано с г. Шуя имя А.П. Чехова?

- Назовите имена русских писателей XIX в., связанных с Ивановским краем.
- Назовите имена русских или зарубежных писателей XX в. писавших о Шуге, Иваново и т.д.
- Какие топографические легенды о Шуге вам известны?
- Назовите основные произведения А. Н. Островского (или другого писателя по выбору учителя)
- Назовите литературное направление, с которым связано творчество К. Бальмонта?
- Назовите улицы города Шуи, названные в честь писателей.
- Какие музеи, посвященные жизни и творчеству русских писателей в Ивановской области, вы знаете?
- Назовите литературные объединения г. Шуи, г. Иваново.
- Назовите имена современных писателей Шуи.